

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»

Бакалавриат

1. Общие положения

- 1.1. *Цель дополнительного вступительного испытания* - определение необходимого базового уровня знаний, умений и навыков в области академического рисунка, необходимого для освоения ОПОП 54.03.01 Дизайн и 07.03.01 Архитектура.\
- 1.2. *Задачи дополнительного вступительного испытания:*
 - 1.2.1. проверка базовых знаний абитуриента по композиции, перспективе, законов реалистического изображения геометрических тел на плоскости;
 - 1.2.2. определение уровня базовых умений и навыков абитуриента в передаче на плоскости бумаги объема и фактуры геометрических тел;
 - 1.2.3. установление уровня готовности абитуриента к освоению художественно-творческих специальностей в области дизайна и архитектуры.
- 1.3. Дополнительное вступительное испытание проводится на русском языке и в очной форме.
- 1.4. Продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа.
- 1.5. Оценка уровня знаний, умений и навыков абитуриента осуществляется по 100 бальной системе. Максимальное количество баллов – 100, минимальное количество баллов – 40.
- 1.6. Абитуриенту предоставляется посадочное место, мольберт, планшет. Задания выполняются материалами и инструментами, которые должны быть у абитуриента.
- 1.7. Абитуриент должен иметь на экзамене следующие материалы и инструменты: лист ватмана формата А2 (594x420 мм), кнопки или скотч для крепления листа на планшете, набор простых карандашей для выполнения графических работ, стирательную резинку, точилку для заточки карандашей.
- 1.8. Абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать во время экзамена средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы и иные средства хранения и передачи информации.

2. Содержание

- 2.1. Дополнительное вступительное испытание по рисунку проводится в очной форме. Абитуриенту предлагается нарисовать натюрморт из геометрических тел на листе ватмана формата А2 (594x420 мм). В постановке натюрморта используется 4-6 геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр, конус, шар и др.) (Смотри рисунок 1).

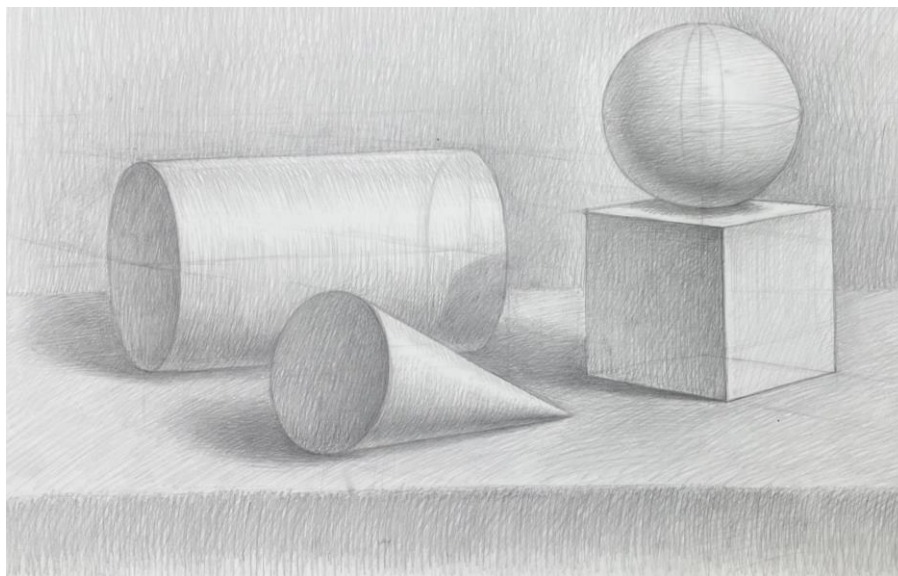


Рисунок 1. Пример выполнения задания

2.2. Требования к выполнению задания по рисунку

Абитуриент выполняет поэтапный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры на бумаге в технике простого карандаша с учетом следующих требований:

- грамотно компоует изображения натюрморта из геометрических тел на плоскости листа;
- выполняет сквозное конструктивное построение геометрических тел с учетом законов линейной перспективы, дополняет изображения видимых граней и ребер геометрических тел вспомогательными линиями построения, учитывает пропорции изображаемых тел по отношению друг к другу;
- передает глубину пространственных планов композиции графическими средствами: различной толщиной линий и интенсивности тона;
- при помощи света и тени выявляет объем геометрических тел. Выделяет композиционный центр композиции натюрморта и второстепенные элементы постановки.

3. Список рекомендованной литературы

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – Москва: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
2. Осмоловская О.В. Рисунок: Учебное пособие. Довузовская подготовка архитектора. – Москва: МАРХИ (Государственная академия), 2008. – 162 с.:ил.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – 4-е изд., стер. – Москва: Высшая школа: ИЦ «Академия», 2001. – 272с.: ил.
4. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок: учебник для студентов художественно-графических факультетов пединститутов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Просвещение: Владос, 1995. - 237, [2] с.

3.1. Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

1. https://risona.ru/wp-content/uploads/2022/11/chivardi_risovanie-polnoe-rukovodstvo.pdf – Рисование полное руководство (дата обращения 29.12.2025)

4. Критерии и шкала оценивания знаний, умений и навыков абитуриента

Оценка уровня знаний производится по 100 бальной системе. Итоговая оценка выставляется по следующему принципу пересчета:

№	Критерий оценивания	Баллы
1.	1.1. Компоновка изображения натюрморта в формате листа – 5 баллов. 1.2. Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта – 5 баллов 1.3. Выбор оптимального размера группы геометрических тел – 5 баллов. 1.4. Учет ориентации размещения предметов относительно источника света — 5 баллов.	20
2.	2.1. Конструктивное построение геометрических тел с учетом законов перспективы и пропорциональных соотношений - 5 баллов. 2.2. Точность построения плоских тел (куба, параллелепипеда, пирамиды) с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта - 5 баллов. 2.3. Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода - 5 баллов. 2.4. Правильность построение тел вращения (шара, конуса, цилиндра) - 5 баллов.	20
3.	3.1. Передача глубины пространственных планов композиции натюрморта с помощью линии различной толщины – 5 баллов. 3.2. Четкость линейного рисунка за счет сочетания линий различной толщины и тона - 5 баллов. 3.3. Правильное использование в рисунке видимых и невидимых линий, линий построения – 5 баллов. 3.4. Правильность передачи перспективных сокращении с помощью линейной перспективы - 5 баллов.	20
4.	4.1. Передача объема изображаемых предметов средствами тональной проработки рисунка – 5 баллов. 4.2. Светотеневая моделировка формы изображаемых предметов, культура нанесения штриховки - 5 баллов 4.3. Целостность и уравновешенность композиции - 5 баллов. 4.4. Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций – 5 баллов.	20
5.	5.1. Степень завершенности рисунка натюрморта, пространственное решение композиции – 5 баллов. 5.2. Общая графическая грамотность изображения натюрморта – 5 баллов. 5.3. Общая графическая культура изображения натюрморта – 5 баллов 5.4. Общая эстетика оформления натюрморта: аккуратность, техника штриха – 5 баллов.	20